

Kompetenzen	Methoden	Verbindliche Materialien
<p><u>Leseverstehen</u> Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> verstehen Texte aus einem breiten Themenspektrum • verstehen Texte mit komplexer Erzählstruktur • erfassen selbstständig Argumentationslinien eines Textes • verstehen explizite und implizite Aussagen von Texten • setzen verbale und visuelle Aussagen mehrfach kodierter Texte in Beziehung zueinander <p><u>Textproduktion</u> Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • geben Teilaspekte von Texten wieder • fassen geeignete Texte strukturiert zusammen • beschreiben textimmanente Zusammenhänge <p><u>Hörverstehen/Hör-Sehverstehen:</u> Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> verstehen die Hauptaspekte und in Teilen auch Details längerer und komplexerer Texte und Redebeiträge, wenn sie Gelegenheit haben, einen Text mehrfach zu hören/zur sehen • verstehen umgangssprachliche Ausdrucksformen und nehmen Registerwechsel und regionale Abweichungen von der Standardsprache wahr • erkennen Einstellungen und Standpunkte des Sprechers 	<p>Die SuS ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> setzen ihre Kenntnisse über die formale und stilistische Gestaltung der Textsorten ein <input type="checkbox"/> benutzen verstärkt wörterbuchunabhängige Erschließungstechniken (Kontext, Wortform und Wortfamilien, Kenntnisse weiterer Sprachen) <input type="checkbox"/> schreiben Resümees <input type="checkbox"/> schreiben einen Blog <input type="checkbox"/> schreiben Kommentare <input type="checkbox"/> diskutieren miteinander • setzen Hör-/Hör-Sehverstehensstrategien ein 	<p>Grundlegendes Anforderungsniveau: Roman: Martine Festas, <i>GR sans issue</i> Conte: Francette Orsoni, <i>La bergière Ligure</i> Emission: SWR Schulfernsehen: <i>La France et ses Régions: La Corse</i> Clip vidéo: Patrick Fiori/Patrick Bruel, <i>Corsica</i></p>

Mediation:

Die SuS ...

- wählen situations- und adressatenbezogen die relevanten Informationen aus
- kennen und berücksichtigen kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen
 - erläutern bei Bedarf den jeweiligen kulturspezifischen Kontext, der für das Verständnis der Aussagen notwendig ist
- antizipieren mögliche Missverständnisse und ergänzen ggf. nötige Erläuterungen
- gehen ggf. auf inhaltliche Nachfragen ein

Sprechen:

Die SuS...

- initiieren Gespräche und sind in der Lage, sie zu steuern
- reagieren in Interaktionssituationen zunehmend flexibel, situativ angemessen, adressatengerecht und registeradäquat
- geben Gedanken, Gefühle, Probleme oder Sachverhalte wieder und erklären sie
- argumentieren sicher, vertreten Standpunkte und formulieren Thesen
- reagieren angemessen auf komplexe Argumentationen

Interaktives Sprechen:

Die SuS...

- lesen bekannte Texte gestaltend vor
- fassen komplexe geeignete Texte, Handlungen und Abfolgen von Ereignissen zusammen
- beschreiben Sachverhalte und Problemstellungen und führen begründet ausgewählte Punkte aus
- vertreten den eigenen Standpunkt und begründen ihn argumentativ und beispielgestützt

<ul style="list-style-type: none"> • erläutern und kommentieren visuelle Vorgaben und diskontinuierliche Texte wie Tabellen und Schaubilder • erörtern Sachverhalte, indem sie entscheidende Punkte in angemessener Weise herausheben und stützende Einzelheiten anführen, Vor- und Nachteile abwägen und Alternativen aufzeigen • halten einen strukturierten Vortrag und reagieren flexibel auf Nachfragen 		
---	--	--

Semester II (Schuljahr 2019/2020)

Thema B: La Francophonie

Themenfeld 3: Entre hier et demain

Passepartouts: lutte, perception de l'autre, l'identité

Kompetenzen	Methoden	Verbindliche Materialien
<p><u>Leseverstehen:</u> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> verstehen Texte aus einem breiten Themenspektrum • verstehen Texte mit komplexer Erzählstruktur • erfassen selbstständig Argumentationslinien eines Textes • verstehen explizite und implizite Aussagen von Texten • setzen verbale und visuelle Aussagen mehrfach kodierter Texte in Beziehung zueinander <p><u>Textproduktion:</u> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • geben Teilaspekte von Texten wieder • fassen geeignete Texte strukturiert zusammen • beschreiben textimmanente Zusammenhänge • analysieren Texte unter Anwendung des themenspezifischen und textanalytischen 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Recherche zur kolonialen Vergangenheit Frankreichs • Präsentation der heutigen Situation in früheren Kolonien <input type="checkbox"/> Hörverständnis <input type="checkbox"/> Hör-Seh-Verständnis <input type="checkbox"/> Mediation <input type="checkbox"/> Leseverstehen • Interkulturelle Kompetenz 	<p>Grundlegendes Anforderungsniveau: Marie-Florence Ehret: <i>Fille des crocodiles</i> Film: Djibril Diop Mambéty: <i>La petite vendeuse de Soleil</i></p>

Wortschatzes

- bewerten und diskutieren unterschiedliche

Handlungsweisen

- diskutieren Rezeptionserfahrungen
- reflektieren fremdkulturelle Merkmale, Stereotype, Werte und Konflikte im Text und positionieren sich
- nehmen Perspektivwechsel vor und wandeln den vorgegebenen Text entsprechend der Aufgabenstellung in eine andere Textsorte um

Hör-/Hör-Sehverstehen:

Die SuS...

- verstehen die Hauptaspekte und in Teilen auch Details längerer und komplexerer Texte und Redebeiträge, wenn sie Gelegenheit haben, einen Text mehrfach zu hören/zu sehen
- verstehen umgangssprachliche Ausdrucksformen und nehmen Registerwechsel wahr
- erkennen Einstellungen und Standpunkte des Sprechers

Mediation:

Die SuS...

- wählen situations- und adressatenbezogen die relevanten Informationen aus
- kennen und berücksichtigen kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen
- erläutern bei Bedarf den jeweiligen kulturspezifischen Kontext, der für das Verständnis der Aussagen notwendig ist
- antizipieren mögliche Missverständnisse und ergänzen ggf. nötige Erläuterungen
- gehen ggf. auf inhaltliche Nachfragen ein

Sprechen:

Die SuS...

- initiieren Gespräche und sind in der Lage, sie zu

steuern

- reagieren in Interaktionssituationen zunehmend flexibel, situativ angemessen, adressatengerecht und registeradäquat
- geben Gedanken, Gefühle, Probleme oder Sachverhalte wieder und erklären sie
- argumentieren sicher, vertreten Standpunkte und formulieren Thesen
- reagieren angemessen auf komplexe Argumentationen

Interaktives Sprechen:

Die SuS...

- lesen bekannte Texte gestaltend vor
- fassen komplexe geeignete Texte, Handlungen und Abfolgen von Ereignissen zusammen
- beschreiben Sachverhalte und Problemstellungen und führen begründet ausgewählte Punkte aus
- vertreten den eigenen Standpunkt und begründen ihn argumentativ und beispielgestützt
- erläutern und kommentieren visuelle Vorgaben und diskontinuierliche Texte wie Tabellen und Schaubilder
- erörtern Sachverhalte, indem sie entscheidende Punkte in angemessener Weise herausheben und stützende Einzelheiten anführen, Vor- und Nachteile abwägen und Alternativen aufzeigen
- halten einen strukturierten Vortrag und reagieren flexibel auf Nachfragen

Semester III (Schuljahr 2020/2021, Abitur 2021) / Semester I (Schuljahr 2020/2021, Abitur 2022)

Thema A: Vivre Ensemble

Themenfeld 2: La société

Passepartouts: le mal, rapports humains, responsabilité

Kompetenzen	Methoden	Verbindliche Materialien
<p><u>Leseverstehen:</u> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> verstehen Texte aus einem breiten Themenspektrum <p>• verstehen Texte mit komplexer Erzählstruktur</p> <ul style="list-style-type: none">• erfassen selbstständig Argumentationslinien eines Textes• verstehen explizite und implizite Aussagen von Texten• setzen verbale und visuelle Aussagen mehrfach kodierter Texte in Beziehung zueinander <p><u>Textproduktion:</u> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none">• geben Teilaspekte von Texten wieder• fassen geeignete Texte strukturiert zusammen• beschreiben textimmanente Zusammenhänge• analysieren Texte unter Anwendung des themenspezifischen und textanalytischen Wortschatzes• bewerten und diskutieren unterschiedliche Handlungsweisen• diskutieren Rezeptionserfahrungen• nehmen Perspektivwechsel vor und wandeln den vorgegebenen Text entsprechend der Aufgabenstellung in eine andere Textsorte um <p><u>Hör-/Hör-Sehverstehen:</u> Die SuS...</p>	<p>• Hör-Sehverstehen</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Leseverstehen<input type="checkbox"/> Umgang mit Texten und Medien<input type="checkbox"/> Textsortenspezifischer Umgang<input type="checkbox"/> Filmanalytische Methoden anwenden<input type="checkbox"/> Resümee schreiben<input type="checkbox"/> Kreative Texte verfassen<input type="checkbox"/> Perspektivwechsel	<p>Grundlegendes Anforderungsniveau: Récit: Pierre Boileau/Thomas Narcejac: <i>Premier Courier</i> Récit: Didier Daeninckx: <i>Toute une année au soleil</i> Film: François Ozon, <i>Dans la maison</i></p>

- verstehen die Hauptaspekte und in Teilen auch Details längerer und komplexerer Texte und Redebeiträge, wenn sie Gelegenheit haben, einen Text mehrfach zu hören/zu sehen
- verstehen umgangssprachliche Ausdrucksformen und nehmen Registerwechsel wahr
- erkennen Einstellungen und Standpunkte des Sprechers

Mediation:

Die SuS...

- wählen situations- und adressatenbezogen die relevanten Informationen aus
- kennen und berücksichtigen kulturspezifische Besonderheiten und Konventionen
- erläutern bei Bedarf den jeweiligen kulturspezifischen Kontext, der für das Verständnis der Aussagen notwendig ist
- antizipieren mögliche Missverständnisse und ergänzen ggf. nötige Erläuterungen
- gehen ggf. auf inhaltliche Nachfragen ein

Sprechen:

Die SuS...

- initiieren Gespräche und sind in der Lage, sie zu steuern
- reagieren in Interaktionssituationen zunehmend flexibel, situativ angemessen, adressatengerecht und registeradäquat
- geben Gedanken, Gefühle, Probleme oder Sachverhalte wieder und erklären sie
- argumentieren sicher, vertreten Standpunkte und formulieren Thesen
- reagieren angemessen auf komplexe Argumentationen

Interaktives Sprechen:

<p>Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen bekannte Texte gestaltend vor <ul style="list-style-type: none"> • fassen komplexe geeignete Texte, Handlungen und Abfolgen von Ereignissen zusammen • beschreiben Sachverhalte und Problemstellungen und führen begründet ausgewählte Punkte aus • vertreten den eigenen Standpunkt und begründen ihn argumentativ und beispielgestützt • erläutern und kommentieren visuelle Vorgaben und diskontinuierliche Texte wie Tabellen und Schaubilder • erörtern Sachverhalte, indem sie entscheidende Punkte in angemessener Weise herausheben und stützende Einzelheiten anführen, Vor- und Nachteile abwägen und Alternativen aufzeigen • halten einen strukturierten Vortrag und reagieren flexibel auf Nachfragen 		
---	--	--

Semester IV (Schuljahr 2020/2021, Abitur 2021) / Semester II (Schuljahr 2020/2021, Abitur 2022)

Thema A: La France et l'Allemagne

Themenfeld 3: Entre hier et demain

Passepartouts: rapports humains, perception de l'autre; les valeurs

Kompetenzen	Methoden	Verbindliche Materialien
<p><u>Leseverstehen:</u> Die SuS...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> verstehen Texte aus einem breiten Themenspektrum • verstehen Texte mit komplexer Erzählstruktur • erfassen selbstständig Argumentationslinien eines Textes • verstehen explizite und implizite Aussagen von Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Interkulturelle Kompetenz <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Verstehen von Andersartigkeit im historischen Kontext (occupation) <input type="checkbox"/> Deutsch-Französische Stereotype erkennen, hinterfragen und bewerten <input type="checkbox"/> Anleitung zum kritischen Denken <input type="checkbox"/> Hörsehverstehen <input type="checkbox"/> Mediation <input type="checkbox"/> Textsortenspezifische Analyse 	<p>Grundlegendes Anforderungsniveau: Roman: Catherine Cuence, <i>Frères de guerre</i> Court métrage: Coralie Fargeat: <i>Le télégramme</i> Lettres: Jean-Pierre Guéno, <i>Paroles de Poilus</i></p>

- setzen verbale und visuelle Aussagen mehrfach kodierter Texte in Beziehung zueinander

Textproduktion:

Die SuS...

- geben Teilaspekte von Texten wieder
- fassen geeignete Texte strukturiert zusammen
- beschreiben textimmanente Zusammenhänge
- analysieren Texte unter Anwendung des themenspezifischen und textanalytischen Wortschatzes
- bewerten und diskutieren unterschiedliche Handlungsweisen
- diskutieren Rezeptionserfahrungen
- reflektieren fremdkulturelle Merkmale, Stereotype, Werte und Konflikte im Text und positionieren sich
- nehmen Perspektivwechsel vor und wandeln den vorgegebenen Text entsprechend der Aufgabenstellung in eine andere Textsorte um

Hör-/Hör-Sehverstehen:

Die SuS...

- verstehen die Hauptaspekte und in Teilen auch Details längerer und komplexerer Texte und Redebeiträge, wenn sie Gelegenheit haben, einen Text mehrfach zu hören/zu sehen
- verstehen umgangssprachliche Ausdrucksformen und nehmen Registerwechsel wahr
- erkennen Einstellungen und Standpunkte des Sprechers

Mediation:

Die SuS...

- wählen situations- und adressatenbezogen die relevanten Informationen aus
- kennen und berücksichtigen kulturspezifische

Besonderheiten und Konventionen

- erläutern bei Bedarf den jeweiligen kultur-spezifischen Kontext, der für das Verständnis der Aussagen notwendig ist
- antizipieren mögliche Missverständnisse und ergänzen ggf. nötige Erläuterungen
- gehen ggf. auf inhaltliche Nachfragen ein

Sprechen:

Die SuS...

- initiieren Gespräche und sind in der Lage, sie zu steuern
- reagieren in Interaktionssituationen zunehmend flexibel, situativ angemessen, adressatengerecht und registeradäquat
- geben Gedanken, Gefühle, Probleme oder Sachverhalte wieder und erklären sie
- argumentieren sicher, vertreten Standpunkte und formulieren Thesen
- reagieren angemessen auf komplexe Argumentationen

Interaktives Sprechen:

Die SuS...

- lesen bekannte Texte gestaltend vor
- fassen komplexe geeignete Texte, Handlungen und Abfolgen von Ereignissen zusammen
- beschreiben Sachverhalte und Problemstellungen und führen begründet ausgewählte Punkte aus
- vertreten den eigenen Standpunkt und begründen ihn argumentativ und beispielgestützt
- erläutern und kommentieren visuelle Vorgaben und diskontinuierliche Texte wie Tabellen und Schaubilder
- erörtern Sachverhalte, indem sie entscheidende Punkte in angemessener Weise herausheben und stützende Einzelheiten anführen, Vor- und Nachteile

abwägen und Alternativen aufzeigen

- halten einen strukturierten Vortrag und reagieren flexibel auf Nachfragen